

Benim Adım Sel : “Metamorphoses”

Bilanx, Cortex, Vortex, Orifice, Vulva, Valve, Vagina

Aydın Tuncel

Tuncell Muhendislik Enstrumantasyon Ltd.

Dört beş yıl önce; Üniversite’de doktora devam eden Bayraklı dostum ile **hücresele telefon** görüşmemiz esnasında ; “Salih Bolat” “bizim kafeye” “takılıyor” dediğinde; “o’na git” ve şöyle söyle “güçlü gençlik şiirlerim de geçen ve çaldığı dizilerimin ağırlığında lanetler üstüne yağsın”; “bir insanın taşıyabileceği en güçlü nefretleri besliyorum, bir sirk aslanı değil yetiştirdiğim; korkulan bir Sümer Kartalı,...tıpkı çaldığı şiirlerimde ki kartalın kezlediği yaban tavuk gibi,... ben Pers Makedon savaşında taraf değiştiren bir generaldim; peki o kim?



Şekil1

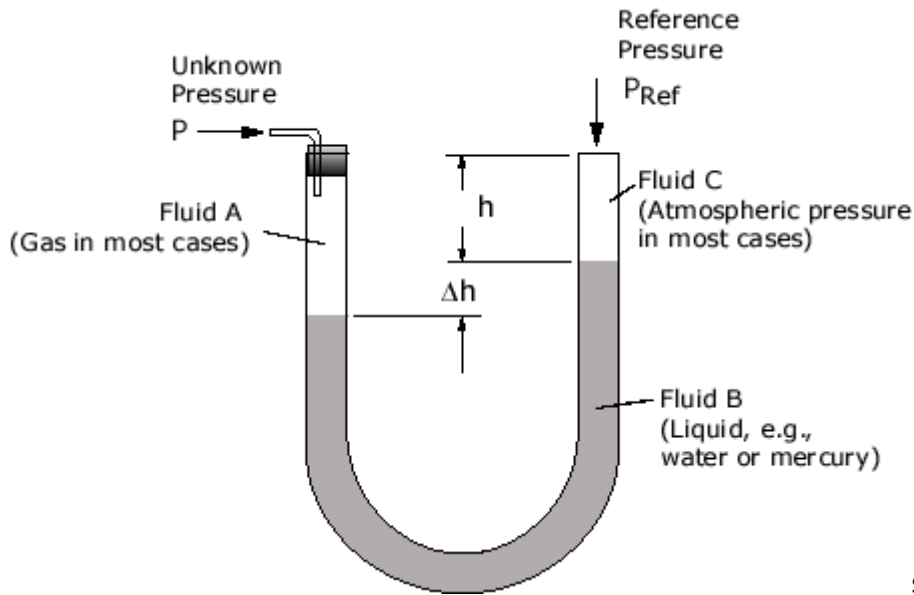
Dara ve İskender; ikisi ile de tanışım, tarih onlara sorsun; Narcissus Anatolia sevgilimdi,...şimdi ki zamanda değil, tarih o’nu şiirlerin geçtiği zamana göre yargılayacak,... ” Böyle şeylere meraklı dostum; üşenmeden üstelik metin şeklinde; “mezar yağmacısı”nın yüzüne bir şair’in çevresinde olağan; üstelik yanında kadınlar ve kızlar varken okur. “Peki ne dedi?” diye sorduğumda; “hiçbir şey demedi”, “şaşıрма”

TUNCCELL Muhendislik Enstrumantasyon Ltd.
Inonu Cd. Sumko Sitesi J1 D.2 Kozyatagi-Istanbul
Tel: 0216 372 51 75 Fax: 0216 445 23 44
e-mail: tuncell@superonline.com
website: www.tuncell.com

ALWAYS Better(Her Zaman Daha İyiye, Birlikte)

değildi yüzünde ki ifade” sadece “kızardı” ve pişkin tavırla “ O nerede?” dedi. Ben de “çalınan şiiirlerinin dünyasında çıldırmış, ben Nuh’um diyor” “yeni bir soy ve kavimler için gemiler yapıyor; çekici her eline vuruşunda yakarıyor; Tanrı’m yılanlar gemiye alınmasın ” dediğini söyledim. Öyle ise “O’nu af ediyorum”, dedim: “Çünkü bir “mühendis” olarak her şeyden önce “duru” bir “zihne” ihtiyacım var. Şiiirlerimin hepsini kendi ellerim ile yok ettim, “su ayrığı” gibi zihnime yerleşen “küçük köklerini”de kuruttum; “ben mühendisim” “doğa taklitçisi” değil.

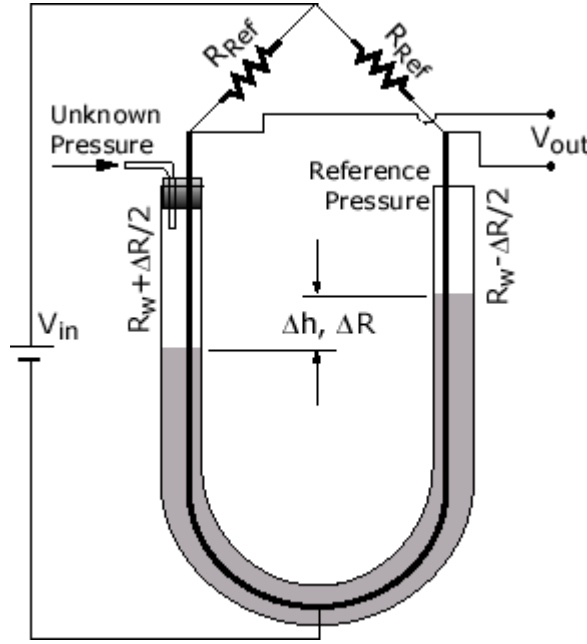
Oysa şimdi yanıldığımı fark ediyorum. Şu basit deneyi yapalım;



Şekil 2

Askılı 3, 5, 8 litrelik su PET şişeleri ve 20litrelik damacana her yerde bulunabilir. Su ile doldurup sıra ile sağ elimize alalım ve kendimizi serbest bırakalım; omzumuz tıpkı tahterevalli gibi dolu olan elimiz tarafına düşerken eğer dikkatli olursak **KAFA**’mızın da **TIPKI** ortadan ölçeklendirilmiş bir YAY’da ki gösterge OK gibi ağır olan tarafa ağırlığı **ORANIN**’da saptığını tesbit edebiliriz. Şekil 1’de eller kefe, omuzlar kuvvet kolu, kollar ağırlık taşıyıcısı ip, ortadan denge de omuz kuvvet kolu ise sürtünmesizdir, kafa ise ağırlık **İBRESİ**’dir(ayaklar üzerine binen ağırlığı göz ardı edelim).

Günümüzde hala kullanılan Şekil1’de ki terazi analogisini **MISIRLILAR** günümüzden yklşk 4000yıl önce **kurmuşlardı**. Latin’ler bunu aynen taklit ettiler ve bi-lanx(iki küfe, iki kefe , balance) dediler. Şekil2’de ki analogiyi Avrupalıların kurması ise günümüzden yklşk 200yıl önce, Şekil3’de ki analogiyi kurması ise yklşk 100yıl, modern basınç transmitteri ve LOAD-CELL için analogi kurması yklşk 50yıl, digital terazi için analogi kurması ise yklşk 15sene öncedir.



Mühendis dostlarım **şunu bilmeli** ve **kabul etmeli**; Şekil1 ile verilen analogiyi hazır bulmadım; zihinsel olarak **böyle olması gerektiğini** düşünerek böyle bir şekli aradım ve buldum. Böyle bir benzetişimi **genç yaşlarda** değil de daha geç **otuz beş** yaşında kurabilmem ise köyde geçen çocukluğumda, ağırlıklarını tahmin etmek istediğimiz de karpuz kavun gibi mahsulleri **ellerimize kollarımızı bükerek almamız** idi, burada ki dikkatsizliğimiz ise kulpun kendisinden olanı taşıyamayacağını zannetmemiz veya daha kolayımıza gelmesi olabilir.

İyi bir şair gözlemlerinden doğru bir ilişki yaratırken, engineer de gözlemlerinden aynı ilişkiyi kurar ama aynı zamanda fakat şair'den farklı olarak bu ilişkinin nedenlerini bulmaya yönelir ve elde ettiği sonuçlardan aynı sonuçları elde edebileceği taklitler(icatlar) yapar. Dolayısı ile bir şair bir engineer'den çok bir geometrici(eski dilde mühendis) olarak tasavvur edilebilir. Çünkü bir geometrici(eski dilde mühendis) bir tarlanın sadece sınırları, açıları, eğimleri ile ilgilenir; geometrici için bu sene ki mısır tarlası ile bir sene sonra aynı tarlaya karpuz ekilmesi arasında hiçbir fark yoktur. Bir şairle engineer arasında ki benzerlik ise birinin anlatması diğerrinin ise olguları anlaması için lisana ihtiyacı olması. Şekil1 ile verilen benzetişimi **geç** yaşında kurabilmemim diğerr nedeni ise aldığım eğitim; bir engineer gibi değil çünkü bir geometrici gibi yetiştirildim, diğerr nedeni ise Türkçe ve İngilizce bilmeme rağmen teknik olarak dilsiz oluşum. Teknik olarak İngilizce Etimolojik Latince bilmeden, teknik olarak Türkçe ise **Arapça(Sümerce, Hititçe, Mısırca, Akadça, Sanskritçe, Süryanice, ...)**, Farsça, Yunanca, Fransızca,...ve "**dil devrimi**" ile dilimize sokulan Karayca, Moğolca, Uzbekçe,... bilmeden bilinemez. Şekil1 ile verilen ve çok önceden kurulmuş benzetişimi tekrar kurabilmemizin değerli bir nedeni ise buna değer veren insanların olması: Kartal Kanatlı Horus Hüseyin,... gibi.