

IX. yüzyıl Bağdat'ında yaşıyor olsa idim, aşağıda ki şiire müessiriye kelimesini koyardım. Eski anlamı Grekçe aer(air, aşağıda ki hava tabakası) ve aither(eter, esir, yukarıda ki arınmış hava). Nesnelerin ortamda hareketini sağlayan şey. O şeyi kaldırdığımızda tıpkı bir balonun büzüşmesi gibi ortam içe çöker. Müessiriyat ise Osmanlıca'da indüklemeye olarak kullanılmıştır. Michelson ve Morley tarafından tertip interferometre ile esirin olmadığı anlaşılmıştır.

SİTEM ŞİİRLERİ-1

Yaralı geyikler gibi kaçarken yabani hayatıma
Hülyaya eski zaman çalgıları gelir, mesela lir
Katır kişnemeleri pişmanlığı hatırlatır
Toy aşıklar, yemiş dalları gibi eğilir
Töhmət, ve azar işitmeye hazır

Merhamet dilenilmez sevgiliden
Şifalı kelimeler aramaya çıkarım, eski lügatlardan
Neşeli tay rahvan koştu
Ham köpükleri, yüzleri perdeleyen şelalerin
Yenik hanlar* gibi
Savaştan dönerim.

Şiir'de geçen terimler:

Hülya: Malihulya(Arapça); insanı meydana getiren dört maddeden biri, karasafra, kara sevdə, kökü Melankoli(Yunanca'dan Melankholia; khloe; safra); burada ki kullanım ise belki de yanlış bir sezgi ile HAYAL, TAHAYYÜL, MUHAYYİLE,...ile aynı kökten olduğunu varsayarak.

Katır: Dişi at(kısarak) ile erkek eşeğin çiftleşmesinden doğan melez ve kısır hayvan. Hayatımda hiç katır görmedim ve sesini duymadım, ancak Bayram'da Babam'dan öğrendiğime göre eşek kişnemesinden(veya daha doğrusu anırmasından) daha ince ve fakat acıklı gibi bir ses.

Merhamet: Rahim, rahmet, merhum ve merhem(krem, krema, süt kaymağı) ile aynı kökten; acıma, esirgeme.

Rahvan: Yollu, hızlı giden at, burada ki anlamı ise; iki bacağı aynı anda atarak koşan

Ham: Hardness, sert su, alkanitesi yüksek su, acı su, pH 8,50'inin üzerinde mesela. Hardness, orijiniinde zorluk demek olup ham su, sabun ile zor kopuren sudur. Almanca'dan İngilizce'ye tercümanın hatası ile hardness olarak aktarılmış, buradan diğer dillere sert manası ile yayılmıştır.

Şelale: birinci anlamı perde, göz kapakları, katarak; shell, midye kabuğu, ikinci anlamı ise kırık ayak, şelale'yi otururken ayağın  şeklini almasına benzetilmiş(sandalyeye oturduğunuzda bacaklarınızın kırılması bir şelaledir). Dünya'da sadece birkaç lisan felsefe ve mühendislik imkanı sağlar: Sümerce, Mısırca, Grekçe, Latince, Arapça ve Osmanlı Türkçesi. Bu lisanların hepsi ortak köke sahip olup; rasyoneldir. Örneğin çağlayan kelimesi çocuk ağlaması demektir; bakmaya(anlamaya) değil işitmeye(korkuya) dayalı bir analogidir ve rasyonel değildir. Ma; Sümerce deniz ve ana demek: mai(Arapça su), mavi(Osmanlıca deniz rengi), mader(Farsça anne, İngilizce mother "madır"), Marine(denize ait alet), Maria, Meryem,...

Yenik Han: II.Mehmet, en büyük toprak kazandıran Han'dır. Ancak Belgrat Kuşatması başarısızlık ile sonuçlanmaktadır: Öfkelenen II.Mehmet; Genelkurmay Başkanı Hasan Paşa'yı yanına çağır ve bir kaç söz söyler; alınan Hasan Paşa savaşın en kanlı yerine dalar ve şehit olur. Hiddeti artan Fatih nasıl savaşılması gerektiğini ve Padişah bile olursa; yüce değerler adına; "medeniyet, istikrar, adalet" gibi kavramlar için, kazanılması gereken bir savaşta hayatın değersizliği ve korkmamak gerektiğini göstermek için savaşın içine dalar, ve seyri değiştirir. Bir kaç yerinden çok ağır bir şekilde yaralanıncaya kadar savaşır(Alman Oryantalist Babinger'in anlatımı). **Şayet II.Mehmet bir Avrupalı Kral olsa idi, Padişah'ın Belgrad Kuşatması'nda ki savaşa dalış sahnesi yüzlerce defa resmedilir idi.** Çünkü II.Mehmet savaşa; onur(latince honor'dan yanlışlıkla Türkçe'ye girdi), güzellik ve heyecan katıyor.

Yemiş dalları gibi eğilmek: örneğin meyveleri iri ve çok olduğunda dallar eğilir(ayva, nar,...). Ancak dikkat edelim, şairi eğen asalet; dallarında ki meyveler.